

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №119 комбинированного вида с татарским языком воспитания и  
обучения» Советского района г. Казани

ПРИНЯТО

На педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад №119»  
Протокол №1  
От «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующей МБДОУ  
«Детский сад №119»

К.Н.Рахматуллина

2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА»**

Составитель: музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад №119»  
Кашапова Гелия Минетулловна

Казань 2022г.

## **Содержание.**

### **I раздел ЦЕЛЕВОЙ**

Пояснительная записка.

1.1.1. Общие сведения об учреждении

1.1 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

1.3 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3 - 4 лет.

1.4 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5- 6 лет.

1.5 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

1.6 Характеристика по музыкальному воспитанию в логопедической группы.

1.7 Система оценки результатов освоения Программы

### **II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

2.1 Проектирование воспитатально - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».

2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

2.2.3 Связь с другими образовательными областями.

2.2.4 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

2.2.5 Культурно-досуговая деятельность.

2.2.6 Работа с родителями по музыкальному воспитанию.

2.2.7 Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.

### **III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

3.1. Программно-методический комплекс.

Приложение

3.2 «План праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год»

3.3 «План работы музыкального руководителя с родителями на 2022–2023 учебный год»

## **I раздел ЦЕЛЕВОЙ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждение «Детский сад №119 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района г. Казани (МБДОУ «Детский сад № 119»)

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
- 3.Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
4. СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года)
5. Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №119

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования:

- «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Мозаика – Синтез 2014

Парциальной программы:

- «Программа «Ладушки», И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева»

Программы по национально – региональному компоненту:

- «Региональная программа дошкольного образования» Р. К. Шаехова Казань., 2012

### **1.1.1 Общие сведения об учреждении**

Наименование дошкольного образовательного учреждения:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 119 комбинированного вида».

Учредитель: Муниципальное образование город Казань. Функции и полномочия учредителя осуществляют Исполнительный комитет муниципального образования г. Казани.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 119 комбинированного вида» функционирует с 2014 года; расположено в типовом здании и рассчитано на 181 место. Функционирует 6 групп, дошкольного возраста, Которые посещают воспитанники от 2 до 7 лет. ДОУ осуществляет свою образовательную, правовую, хозяйственную деятельность на основе законодательных нормативных документов:

- Устав МБДОУ «Детский сад № 119 комбинированного вида»
- Лицензия на право осуществления образовательной деятельности

Цель и задачи деятельности ДОУ по реализации основной образовательной программы определяются ФГОС дошкольного образования, Устава ДОУ, приоритетного направления развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Режим работы детского сада:

- с сентября по май – образовательный процесс;
- с июня по август – летняя оздоровительная кампания;
- рабочая неделя – пятидневная;
- длительность пребывания детей – 12 часов;
- ежедневный график работы: с 7.30 до 18.00

Режим работы музыкального руководителя на 1,5 ставки – 36 часов в неделю (согласно утвержденному графику).

**Цель рабочей программы:** Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

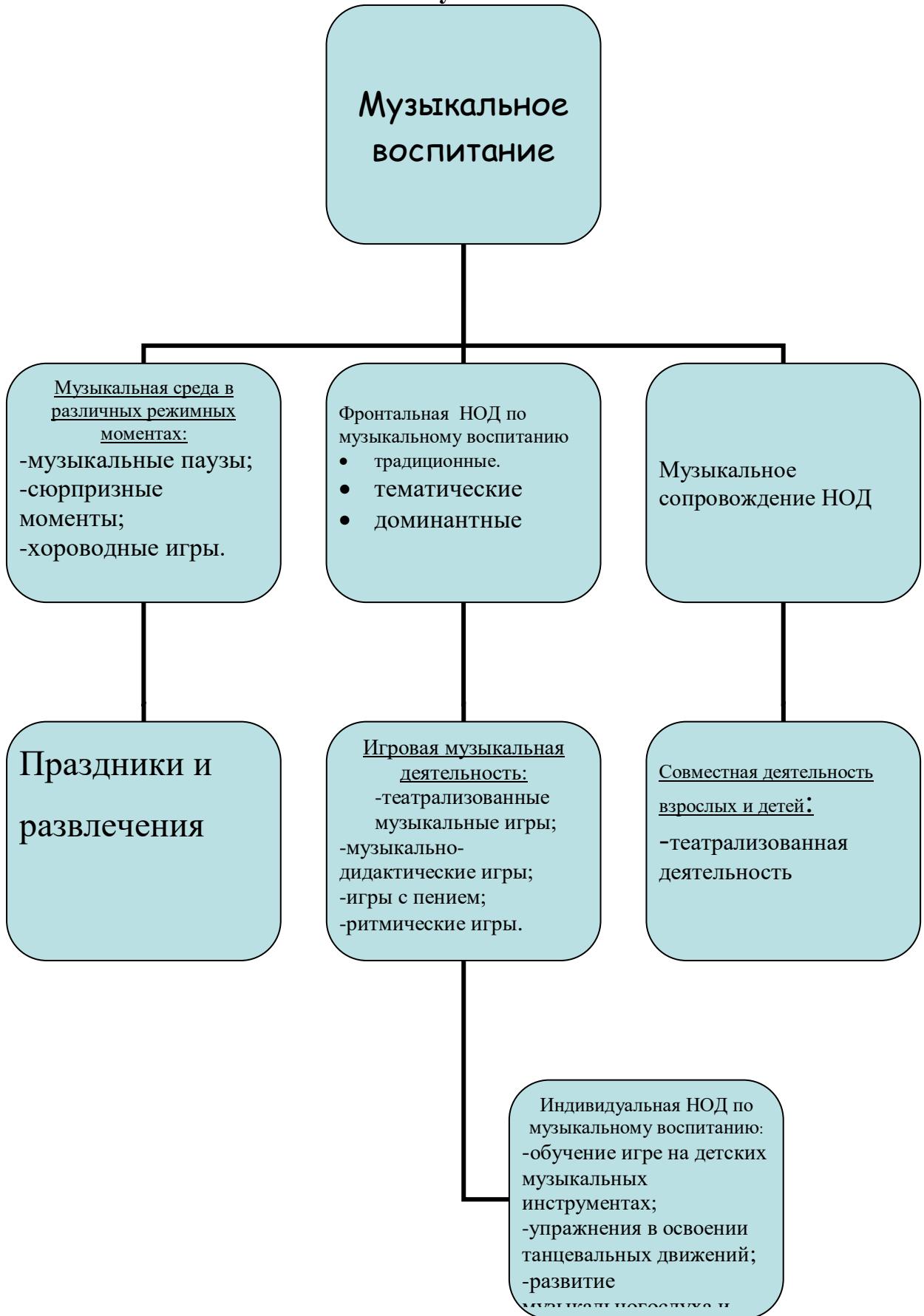
**Задачи:**

- ✓ формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи здоровьесберегающей направленности

- ✓ Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- ✓ Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластиности, гибкости и других физических качеств
- ✓ Коррекция речевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

# Система работы по образовательной области «Музыка»



## 1.1 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.

<b>Младшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовите льная к школе группа</b>
<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музикально образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне-</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными</p>	<p>- познакомить детей с мелодией гимна РФ;</p> <p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический</p>

	<p>другу;        - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС</p> <p>ДО Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>музыкальны ми представлен иями.</p>	<p>рисунок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	--	--	--

**Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:**

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	<b>Первая младшая (2-3 года)</b>			<b>Младшие (3-4 года)</b>			<b>Средние (4-5 лет)</b>			<b>Старшие (5-6 лет)</b>			<b>Подготов. (6-7 лет)</b>		
	<b>Продолж.</b>	<b>в неделю</b>	<b>в год</b>												
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности															
	<b>0</b>		<b>2</b>	<b>5</b>		<b>2</b>	<b>0</b>		<b>2</b>	<b>5</b>		<b>2</b>	<b>0</b>		<b>2</b>
Праздники и развлечения	<b>20-25</b>			<b>25-30</b>			<b>30-35</b>			<b>35-40</b>			<b>40-45</b>		

**Максимально допустимый объем нагрузки организованной деятельности (Музыка) в соответствии с возрастом**

/п	Содержание	Наименование возрастных групп											
	Количество возрастных групп	3											
	Организованная образовательная деятельность «Музыка»	<b>вторая группа раннего возраста</b>			<b>младшая группа</b>						<b>средняя группа</b>		
		Продолжительность занятия: 10 минут			продолжительность занятия: 15 минут						продолжительность занятия: 20 минут		
	Образовательная нагрузка	<b>неделя</b>	<b>месяц</b>	<b>год</b>	<b>неделя</b>	<b>месяц</b>	<b>год</b>				<b>неделя</b>	<b>месяц</b>	<b>год</b>
		/10	/10	2/10	/15	/15		72/15			/20	/20	8
		0 мин.	ч. 20мин.	20 ч.	0 мин.	20 мин	мин	1080			0 мин	60 мин	1 440 мин.
	Праздники и развлечения	продолжительность 15-20 мин			продолжительность 20-25 мин						продолжительность 25-30 мин		

## **1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## **1.3 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно,

адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Перспективный план по национально – региональному компоненту.**

**Цели:** Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.).

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцами», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Месяц	Формы работы с детьми	Репертуар
Сентябрь	Подпевание Музыкально ритмические движения	- «Цветы растут», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой;
Октябрь	Слушание Музыкально ритмические движения	- «Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева;
Ноябрь	Музыкально ритмические движения Музыкально дидактическая игра	- «Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой. «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.
Декабрь	Подпевание Музыкально ритмические движения	- «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музарифова;
Январь	Музыкально ритмические движения Музыкально	- «Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.

	дидактическая игра	
Февраль	Слушание Музыкально ритмические движения	- «Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури;
Март	Музыкально ритмические движения Слушание Праздник «Карга боткасы»	- «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.
Апрель	Музыкально ритмические движения Музыкально дидактическая игра	- «Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исан- бета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова;
Май	Музыкально ритмические движения Музыкальная игра Праздник «Детский Сабантуй»	- «Апипа», татарская на- родная мелодия в обраб. Р. Еникеевой;

#### **1.4 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **Перспективный план по национально-региональному компоненту**

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.

Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

<b>Месяц</b>	<b>Примерное распределение национального репертуара</b>
Сентябрь	Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Это – я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина;
Октябрь	«Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр- Булгари; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;
Ноябрь	«Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Вальс», муз. Р. Яхина.
Декабрь	«Парный танец», тат. народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная

	мелодия в обраб. А. Ключарёва; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина, «Весело танцуем», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.
Январь	«Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные;
Февраль	«Веселая игра», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова.
Март	«Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Передача платочки», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой;
Апрель	«Свободное место», татарская народная мелодия в обраб. Ш. Монасыпова; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева;
Май	«Игра парами», удмуртская народная мелодия; «Уступи свое место», марийская народная игра. «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия в обраб. Ю. Тугаринова;

## **1.5 Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музеницируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

## **Перспективный план по национально-региональному компоненту в подготовительной группе.**

Цель: формировать у детей представление о родной музыке, знакомить с традициями и обычаями татарского народа.

Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки.

Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ. Развивать чувство гордости. Расширять объем основных и танцевальных движений:

«пружинистый ход», «первый ход», «апипа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблуком» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др.

<b>Месяц</b>	<b>Примерное распределение репертуара</b>
Сентябрь	Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьёва; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева;
Октябрь	«Танец птиц и Сююмбике (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыйпа, пер. Ю. Яссона; «Марш», муз. Н. Жиганова;
Ноябрь	«Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьёва; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картины природы»), муз. Р. Яхина;
Декабрь	«Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», муз. С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой. «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Р. Валеевой, пер. Е. Муравьёва; «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина;
Январь	«Эйлен-бэйлен – дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннуллина, пер. С. Малышева; «Голубое озеро», муз. С. Сайдашева, сл. Г. Насыри, пер. С. Малышева.
Февраль	«Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Ялыке», удмуртская народная песня в обраб. Вл. Емельянова; «Снежок белый», удмуртская народная песня в обраб.
Март	«Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва; «Весенние капельки», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова;

Апрель	«На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня в обраб. Р. Ильгичевой.
Май	«Сапожник», татарская народная игра; «Тюбетейка», татарская народная игра; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина;

## **1.6 Характеристика по музыкальному воспитанию в логопедической группе.**

### **Характеристика возрастных возможностей 5-7 лет.**

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

**Компетентность.** К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

**Эмоциональность.** Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большейдержанностью эмоций.

**Эмпатия** в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

**Креативность.** Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

**Произвольность.** Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

**Инициативность** проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

**Самостоятельность и ответственность.** Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

### **Особенности развития и воспитания детей с нарушением речи, рекомендации для проведения занятий.**

У детей с ОНР наряду с дефектами звукопроизношения отмечаются **нарушения просодических компонентов речи**: нарушение речевого дыхания, голоса, темпа и ритма.

Нарушения дыхания у детей с нарушениями речи обусловлены недостаточностью центральной регуляции дыхания. Недостаточна глубина дыхания. Нарушен ритм дыхания: в момент речи оно учащается. Отмечается нарушение координации вдоха и выдоха (поверхностный вдох и укороченный слабый выдох). Выдох часто происходит через нос, несмотря на полуоткрытый рот. Дыхательные нарушения особенно выражены при гиперкинетической форме дизартрии.

Нарушения голоса обусловлены изменениями мышечного тонуса и ограничением подвижности мышц гортани, мягкого нёба, голосовых складок, языка и губ.

Наиболее часто отмечается недостаточная сила голоса (тихий, слабый, иссякающий); отклонения тембра голоса (глухой, сдавленный, хриплый, прерывистый, напряженный, назализованный, гортанный). При различных формах дизартрии нарушения голоса носят специфический характер.

Мелодико-интонационные расстройства часто относят к одним из наиболее стойких признаков нарушений речи. Именно они в большой степени влияют на разборчивость, эмоциональную выразительность речи. Отмечается слабая выраженность или отсутствие голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона). Голос становится монотонным, мало- или немодулированным. Нарушения темпа речи проявляются в его замедлении, реже — ускорении. Иногда имеет место нарушение ритма речи (например, скандированность — рубленая речь, когда отмечается дополнительное количество ударений в словах).

В работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи особенно важно применять комплекс мер по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонопедических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии представляется нам более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений.

Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагог добивается не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей.

Кроме того, слаженность этих трёх компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь положительно сказываются на разработке детской мимики.

Для коррекции речи можно использовать «Логопедические распевки» Л.Гавришевой, Н.Ницовой, а также упражнения из книги «Коррекция речи и движения» О.Боромыковой.

«Телесные музыкальные инструменты» по методике Т. Тютюнниковой.

Предложенные игры и упражнения не только помогают исправлять речь и движения детей, но оказывают сильное воздействие на развитие их музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Оригинальные тексты песенок вызывают у детей интерес, создают у них радостное настроение, делают их впечатления эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения.

Необходимо акцентировать внимание детей на звукопроизношении и на чёткости дикции.

Пение и движение оказывают положительное воздействие на детей с разного рода речевыми нарушениями.

Музыкально - двигательные упражнения способствуют развитию тонкой и общей моторики, просодической стороны речи, её координации с движением, позволяют добиваться его выразительности, будят в детях творческое воображение.

При этом дети учатся петь хором, с точной интонацией, подчиняться определённому темпу и ритму.

Занятия строятся эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали.

Распевки следует больше давать на гласные, чтобы лучше отрабатывать дыхание и раскрепостить зажатую челюсть.

С детьми, имеющими диагноз Ф - ФНР (фонетико - фонематическое недоразвитие речи), необходимо больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

Можно использовать «Игры - забавы» О.Громовой, Т.Прокопенко, которые предназначены для развития мелкой моторики, совершенствования внимания, памяти, пространственной координации и речи детей.

Развивать мелкую и общую моторику рекомендуется параллельно, предлагая ребёнку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребёнок

овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений.

Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы способствует совершенствованию движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики можно научить ребёнка выслушивать, и запоминать, а потом выполнять инструкции. С одной стороны-двигательная активность ребёнка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны-формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно - пространственных упражнениях.

Очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей является сочетание речи и движения под музыку.

Прежде всего надо научить ребёнка основным видам движений под музыку. Это различные виды ходьбы, бега, подскоков, а также упражнения с заданиями на все виды мышц, танцы, хороводы, игры с пением.

При этом обязательно вводится речевой материал в самых разнообразных формах - тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировки.

Введение слова, особенно в стихотворных формах, облегчает овладение движением, так как ритм стихотворной речи помогает сохранить ритмичность движения.

На музыкальных занятиях использую и современные, инновационные, здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Валеологические песни - распевки. С них начинаются все музыкальные занятия:

(»Доброе утро!», «Здравствуйте!»).

Это несложные, добрые тексты и мелодия. Поднимают настроение, подготавливают голос к пению, и дают позитивный настрой детям на весь день.

Слушание музыки и разучивание текстов можно перемежать с игровым массажем или пальчиковой игрой. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желёз.

(«Птичка» по А.Уманской, «Дождь» франц.н.п.).

Игры развиваются речь ребёнка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно - ассоциативное мышление на основе русского народного творчества.

(«Кошка», «Куклы спят»).

Перед пением песен желательно заниматься с детьми дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонопедическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок.

(«Погреемся», «На лошадке»).

Речевые игры лучше всего сопровождать музыкально - ритмичными движениями, игрой на музыкальных инструментах.

Речевое музикализация необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты (металлофоны; шумовые, в том числе и

самодельные («шуршалки», «звенелки»), звучащие жесты (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), движение, сонорные и колористические средства.

(«Листопад», «Снег», «Шур-шур-песенка»).

Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

## **Возрастные особенности развития ребенка 5-7 лет музыкальной деятельности.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-б лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

## **Результаты освоения программы**

К концу учебного года дети могут:

**Развитие музыкально-художественной деятельности:**

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

**Приобщение к музыкальному искусству:**

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляя себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **Перспективный план по национально-региональному компоненту в логопедической группе.**

Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцем», «одинарный бишек», «присядка», «носок- пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др.

<b>Месяц</b>	<b>Примерное распределение репертуара</b>
Сентябрь	«Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева;
Октябрь	«Упрямство», муз. Р. Еникеева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина. «Вальс падающих листвьев», муз. Ф. Шаймардановой;
Ноябрь	«Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева;
Декабрь	«Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле елки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой;
Январь	«Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой;
Февраль	«Топ-топ-топ», татарская народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной;

Март	«Пришла весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой
Апрель	«Котенок», муз. М. Музафарова; «Кукла», татарская народная мелодия в обраб. А. Монасыйпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной
Май	«Плынет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня; «Веселый мячик», тат. народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной;

## 1.7 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## II раздел Содержательный

### 2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».

Организация учебного процесса в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 119» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее

НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

### **Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности**

<b>ПЕНИЕ</b>		
<b>ЗАДАЧИ</b>	<b>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ</b>	<b>СРЕДСТВА</b>
<b>для детей 3-го года жизни</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать к подпеванию и пению;</li> <li>- способствовать развитию устойчивого слухового внимания;</li> <li>- способности петь вместе с другими;</li> <li>- создать условия для развития, умения подстраиваться к интонации взрослого</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знакомить детей с русским народным творчеством;</li> <li>дыхательная гимнастика;</li> <li>-игровой (дидактические игры)</li> <li>Действие по образцу</li> <li>-внесение игрушек</li> <li>-создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками)</li> <li>- обыгрывание игрушек</li> <li>-музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;</li> <li>наглядный(слуховая и зрительная наглядность;</li> <li>показ игрушек</li> <li>показ картинки</li> <li>показ музыкальных инструментов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки);</li> <li>музыкально-дидактические игры с пением;</li> <li>игры для дыхательной гимнастики;</li> <li>давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание;</li> <li>строить занятие в форме совместной игры с детьми;</li> <li>игровое и учебное оборудование</li> </ul>

	<p>практической деятельности(упражнения , совместная деятельность педагога и ребёнка);</p> <p><b>дикция</b></p> <p><b>-правильное дыхание</b></p> <p><b>звукообразование</b></p> <p>-действие по образцу</p>	
--	--	--

#### **для детей 4-го года жизни**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;</li> <li>- способствовать формированию звуковысотного слуха;</li> <li>- создавать условия для обучения детей пению естественным голосом;</li> <li>- создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций;</li> <li>- научить ребенка пользоваться имеющимся у него голосом;</li> <li>- исполнение песен хором с музыкальным сопровождением.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки, частушки);</li> <li>Игровой (дидактические игры);</li> <li>Действие по образцу</li> <li>Внесение игрушек</li> <li>Создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками)</li> <li>Обыгрывание игрушек</li> <li>Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;</li> <li>Словесный (беседа. подпевание потешек);</li> <li>-Показ называнием игрушек(кукла Маша пляшет)</li> <li>Просьба произнести или пропеть слово</li> <li>Объяснение</li> <li>Наглядный(слуховая и зрительная наглядность;</li> <li>-показ игрушек</li> <li>-показ картинки</li> <li>показ музыкальных инструментов;</li> <li>Практической</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора (песенки, потешки, частушки);</li> <li>давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки);</li> <li>музыкально-дидактические игры с пением;</li> <li>-игры для дыхательной гимнастики;</li> <li>-давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание;</li> <li>-вместе с детьми повторять песенки;</li> <li>-стимулировать запоминание детьми песенок;</li> <li>-строить занятие в форме совместной игры с детьми</li> </ul>
---	---	--

	<p>деятельности(упражнения , совместная деятельность педагога и ребёнка);</p> <p>-дикция</p> <p>-правильное дыхание</p> <p>-звукообразование</p> <p>действие по образцу</p>	
--	---	--

### **для детей 5-го года жизни**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию чувства ритма;</li> <li>- побуждать детей импровизировать , петь с названием звуков;</li> <li>- обучение детей техники пения,</li> <li>- развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки;</li> <li>- побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные артикуляционные упражнения;</li> <li>-интонационно-фонетические игровые упражнения;</li> <li>-приемы звукоподражания;</li> <li>пение взрослого асаррелла;</li> <li>-прием «вопрос-ответ»;</li> <li>-совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на фоназию звуков и их мелодику, учитывая атомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата;</li> <li>- организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;</li> </ul>
--	--	--

### **для детей 6-го года жизни**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать певческие умения детей;</li> <li>- умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;</li> <li>- произносить отчетливо слова;</li> <li>- Своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>- Эмоциональ-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомить детей с фольклором Урала;</li> <li>-показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа;</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»;</li> <li>-создать ситуаций-импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на</li> </ul>
---	---	---

<p>но передавать характер мелодии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению;</li> <li>- побуждать детей импровизировать;</li> <li>- способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности;</li> <li>- развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него</li> </ul>		<p>предлагаемые тексты; создать фонд любимых песен.</p>
---	--	---

#### для детей 7-го года жизни

<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;</li> <li>- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</li> <li>- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</li> <li>- развивать умение чистоты интонирования в пении;</li> <li>- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над артикуляцией, дыханием и звукообразованием;</li> <li>- выразительно е чтение текста песни в процессе разучивания;</li> <li>- коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно;</li> <li>- коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании;</li> <li>- работа над отчетливым произношением гласных и согласных звуков;</li> <li>- знакомить детей с вокально-ладовыми упражнениями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять упражнения артикуляцию, дыхание и звукообразование на музыкальных занятиях;</li> <li>- применение артикуляционной гимнастики;</li> <li>- предложить детям пропевать знакомые мелодии на слоге;</li> <li>- применять на занятиях технологию «мы живем на Урале»;</li> <li>- организовать игры-драматизации;</li> <li>- приобщать к песням разных народов Урала;</li> <li>- участие детей в праздниках, концертах для сверстников, малышей и родительских собраниях;</li> <li>- посещение</li> </ul>
--	---	---

<p>народные песни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия для обучения умению петь протяжно, точно интонируя, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песен;</li> <li>- создавать условия для обучения умению петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни</li> </ul>		<p>детьми вокального кружка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul>
---	--	--

## **2.2.1 Формы организации организованной образовательной музыкальной деятельности дошкольников.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.**

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально- литературные загадки</li> <li>• Музыкально – пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>

3-5 лет	Игровая (сюжетно ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкально- игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музейный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование (в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

## **2.2.2 Структура организованной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- ✓ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- ✓ к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.**

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть. Восприятие музыки.**

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**1. Здоровьесберегающие компоненты** включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

## **Элементы, имеющие оздоровительную направленность**



Применение на музыкальных занятиях здоровьесберегающих компонентов выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

### **2. Музыкальные занятия**

#### **Основные принципы обучения детей.**

Принцип	воспитывающего	обучения
Принцип		доступности
Принцип постепенности,	последовательности,	систематичности
Принцип		наглядности
Принцип		сознательности
Принцип прочности		

## **2.2.4 Связь с другими образовательными областями:**

1. Социально-коммуникативное развитие.	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
2.Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4.Художественно эстетическое развитие.	- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

## Прогнозируемый результат

Младшая	Речевая	Старшая	Подготовительная
<p>1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать</p> <p>2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз.произведения</p> <p>3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении</p> <p>4.Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании</p>	<p>1.Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа</p> <p>2.Различать выразительный и изобразительный характер в музыке</p> <p>3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов</p> <p>4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-,трехдольном размере</p> <p>5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении</p>	<p>1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия</p> <p>2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3.Иметь представление о жанрах музыки</p> <p>4.Проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности</p> <p>5. Активен в театрализации</p> <p>6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>	<p>1.Развить культуру слушательского восприятия</p> <p>2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</p> <p>3.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов</p> <p>4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках</p> <p>5.Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании</p> <p>6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>

## **2.2.5.Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.**

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив само выражаться, само реализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи деятельности формирования	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</li><li>2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</li><li>3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</li><li>4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать.</li><li>5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой</li></ol>	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры – сопереживания. Музыкальное цвет моделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.

	музыки.	
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</li> <li>2. Формирование любимого песенного репертуара.</li> <li>3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</li> <li>4. Развитие песенного творчества.</li> </ol>	Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняя музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</li> <li>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</li> <li>3. Развитие творческого воображения.</li> </ol>	Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умение элементарного музицирования.</li> <li>2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</li> </ol>	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем

		персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры –инсценировка). Игры-импровизации. Игры – створчество.
--	--	---

## 2.2.6 Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №119» рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально – педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах (см. приложение № 2)

## Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помочь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- - выступления на родительских собраниях;
- - индивидуальное консультирование;
- - занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- - проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости (план работы с родителями см. Приложение № 3).

### **Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, – следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель. (План работы с воспитателями см. Приложение № 4

### **III раздел Организационный**

#### **3.1. Программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса**

<b>Образовательные программы и технологии</b>	<b>Методические пособия</b>	<b>Наглядные материалы и аудио приложения</b>
<u>Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой.</u> <u>Парциальная программа «Ладушки» И.М.КаплуновойИ.А.Новосокольцева.</u>	<p>Периодические издания: Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, справочник музыкального руководителя, Веселая нотка, Колокольчик, Созвучие Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина</p> <p>Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина</p> <p>Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина</p> <p>Левой – правой! Марши в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новосокольцева, И. Каплунова (библиотека программы</p>	<p>Аудио приложение к программе «Ладушки»; «Портреты композиторов»; Подборка иллюстраций, стихов и загадок по всем временам года;</p> <p>1. Презентация «Музыкальные инструменты» и т.д. Классическая музыка и звуки природы</p> <p>2. Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы.</p>

<p>Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет А.И.Буренина</p>	<p>«Ладушки») Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Новоскольцева, И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки») Логоритмические занятия в детском саду. / М.Ю. Картушина. - Изд-во «Сфера» Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей (Дошкольное воспитание и развитие) / З.Я. Роот Музыка – малышам. В.А. Петрова Методическое пособие по музыкальному воспитанию детей младенческого и раннего возраста. Москва, Мозаика-Синтез. Музыкальный букварь. – М.: Библиотека Ильи Резника, изд. ЭКСМО Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для первой младшей группы Картушина М.Ю. – М.: ТЦ Сфера Хореография для самых маленьких / Л.Н. Барабаш. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер» Музыкальный сундучок: пособие для работников дошк. образоват. учреждений / Наталья Щербакова. – М.: Обруч Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. - СПб: «Музыкальная палитра» Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2003» Буренина А.И. «Ритмическая Мозайка» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет /изд.четвертое,переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО-фонд «Петербургский центр твор.пед. «Аничков мост»»2015</p>	<p>3. Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы 4. Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет) Железновы 5. Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы</p>
---	---	---

**3.2 ГОДОВОЙ ПЛАН**  
**проведения досугов, праздников, развлечений и**  
**театрализованных представлений**  
**2022 – 2023 учебный год**

Месяц	Тема	1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	«День знаний»	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»
<b>ОКТЯБРЬ</b>	Осеннее развлечение «Осень золотая, в гости к нам пришла!»	Осенний праздник «Ах, какая осень»	Осенний праздник «Ах, какая осень»	Осенний праздник «Ах, какая осень»	Осенний праздник «Приключения в огороде»	Осенний праздник «Приключения в огороде»
<b>НОЯБРЬ</b>	Концертная программа ко Дню Матери	Музыкальное развлечение ко дню матери	Музыкальное развлечение ко дню матери	Музыкальное развлечение ко дню матери	Музыкальное развлечение ко дню матери	Музыкальное развлечение ко дню матери  Театральное представление «Тамгалы куян» по сказке Р. Валиевой
<b>ДЕКАБРЬ</b>	«Здравствуй, зимушка-зима»	Новогодний праздник «Проделки Лисы»	Новогодний праздник «Проделки Лисы»	Новогодний праздник «Чем кормить Снеговика»	Новогодний праздник «Новогодний цирк»	Новогодний праздник «Новогодний цирк»
<b>ЯНВАРЬ</b>	«В гостях у сказки»	Прощание с елочкой	Прощание с елочкой  Вечер загадок «В гостях у бабушки	Прощание с елочкой.  «Путешествие на паровозике из	Прощание с елочкой  Музыкальная гостиная «Детский	Прощание с елочкой  Музыкальная гостиная «Детский

			загадушки»	Ромашкино»	альбом П.И.Чайковского»	альбом П.И.Чайковского»
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	«День защитника Отечества»	Музыкальное развлечение: «День защитника Отечества»	Музыкальное развлечение: «День защитника Отечества»	Музыкальное развлечение: «День защитника Отечества»	Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые солдаты»  «Мой родной язык певучий»	Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые солдаты»  «Мой родной язык певучий»
<b>МАРТ</b>	Проводы зимы «Прощай Зимушка!» (Масленичная неделя)  Праздничный утренник, посвященный празднованию женского дня 8 Марта «Подари улыбку маме».	Фольклорный праздник «Широкая Масленица»  Праздничный утренник «Мама-солнышко мое»	Фольклорный праздник «Широкая Масленица»  Праздничный утренник «Мама-солнышко мое»	Фольклорный праздник «Широкая Масленица» Фольклорный праздник – Навруз  Утренник «Карлсон в гостях у ребят»	Фольклорный праздник «Широкая Масленица» Фольклорный праздник – Навруз  Праздничный утренник Кафе «Подснежник»	Фольклорный праздник «Широкая Масленица» Фольклорный праздник – Навруз  Праздничный утренник Кафе «Подснежник»
<b>АПРЕЛЬ</b>	Путешествие по сказкам Г.Тукая	Праздник посвящённый дню рождения – Тукая	Праздник посвящённый дню рождения – Тукая	Праздник посвящённый дню рождения – Тукая	Квест-игра посвящённый дню рождения – Тукая	Квест-игра посвящённый дню рождения – Тукая
<b>МАЙ</b>	Праздничный	Праздник	Праздник	Музыкальное	Музыкальное	Музыкальное

	«Победный май!», «Сабантуй»	«Солнечные лучики»  Милли бэйрэм – “Сабантуй” (Национальный праздник Сабантуй)	«Солнечные лучики»  Милли бэйрэм – “Сабантуй” (Национальный праздник Сабантуй)	развлечение: «День Победы»  Милли бэйрэм – “Сабантуй” (Национальный праздник Сабантуй)	развлечение: «День Победы»  Милли бэйрэм – “Сабантуй” (Национальный праздник Сабантуй)	развлечение: «День Победы»  Милли бэйрэм – “Сабантуй” (Национальный праздник Сабантуй)
<b>ИЮНЬ</b>	Праздничный «День защиты детей»	Развлечение «День защиты детей»	Развлечение «День защиты детей»	Развлечение «День защиты детей»	Развлечение «День защиты детей»	Развлечение «День защиты детей»
<b>ИЮЛЬ</b>	«Ах, лето!»	«В гостях у лета красного»	«В гостях у лета красного»	Без яшэгэн шэһэр – Казань – город, в котором мы живём. В гостях у лета красного.	Без яшэгэн шэһэр – Казань – город, в котором мы живём. В гостях у лета красного.	Без яшэгэн шэһэр – Казань – город, в котором мы живём. В гостях у лета красного.
<b>АВГУСТ</b>	«Татарстан – моя республика»	До свидания лето.	До свидания лето.	Татарстан – минем Республикам.  До свидания лето.	Татарстан – минем Республикам.  До свидания лето.	Татарстан – минем Республикам.  До свидания лето.

### **3.3 План работы музыкального руководителя с родителями на 2022–2023 учебный год**

#### **Сентябрь.**

1. Включить в сценарий развлечения для всех групп на площадке детского сада «День знаний. Мы выросли! » игры, конкурсы для детей и родителей (знакомство с программой участия родителей)
2. Посетить родительские собрания с целью ознакомления родителей с планом работы по музыкальному воспитанию.
3. Провести семинар-практикум для родителей «Детские самодельные музыкальные шумовые инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни».
4. Привлекать родителей к изготовлению наглядного материала, игр в музыкальные уголки групп и для домашнего использования.
5. Анкетирование родителей по теме «Вы, дети и музыка»

#### **Октябрь.**

- 1."Кружок «Ритмическая мозаика»: привлечь родителей к участию в кружке.
2. Индивидуальные консультации: «Что такое музыкальность? », «Советы тем, кто хочет научиться петь»
3. Привлечь родителей к изготовлению оформления и театральных игрушек к театрализованному фольклорному развлечению «Осенняя ярмарка! ».
4. Провести совместно с воспитателями семейный конкурс-выставку из природного материала «Осенние чудеса! ».
5. На стенде отобразить в фотовыставке прошедшие праздники.

#### **Ноябрь.**

1. Оформить «Музыкальные странички» в родительском уголке для всех групп: «Десять причин для слушания музыки», «День рождения только раз в году! »
2. Провести беседу с родителями «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях».
3. Консультация «Слушаем и рисуем музыку» (папка «Дети и музыка»)

#### **Декабрь.**

1. Привлечь родителей к помощи в оформлении зала для новогодних праздников.
2. Создать вместе с родителями отдельные музыкальные номера для новогоднего циркового представления с их участием.
3. Оформление папок-ширм, папок-передвижек: «Здравствуй, Новый год! », «Свято Рождество! », «Дети и музыка».
4. Консультации по изготовлению новогодних костюмов.
5. Провести совместно с воспитателями семейную выставку ёлочных украшений-самоделок «В лесу родилась ёлочка! ».

## **Январь.**

1. Привлечь родителей к изготовлению костюмов, масок и атрибутов к досугу «Святки-колядки».
2. Оформление папки «Пойте вместе с нами! »
3. Сообщение - консультация на родительском собрании «Музыка в Вашем доме».
4. Подготовить информацию на «Музыкальных страничках» в родительском уголке «Музыкотерапия в детском саду и дома».
5. Поместить ячейку "Ваши заказы"(записи классической музыки, песен, подборок для релаксации, аутотренинга, домашних режимных моментов, для проведения домашних праздников)

## **Февраль.**

1. Провести консультацию для родителей «Развитие музыкальных способностей детей».
2. День открытых дверей (посещение родителями музыкальной деятельности и кружка «Музыкальная гостиная»).
3. Оформление консультативного материала для активного участия родителей в празднике «Душа, наша Масленица».

## **Март.**

1. Провести консультацию для родителей детей младшей группы на родительском собрании в группе «Музыкальное воспитание детей раннего возраста».
2. Оформить подборку- фотопортаж ««У нас в театре».
3. Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвящёнными 8 Марта с целью активного участия (пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов) .
4. Подготовка к празднику юмора «Конкурс необычных шляп». Устные консультации по изготовлению необходимых атрибутов.

## **Апрель.**

1. Оформить стенд комментариями и фотовыставкой, отражающей праздники в детском саду «Наши праздники».
2. Консультация «День рождения у сыночка или у лапочки-дочки! »
3. Привлечь родителей к помощи в подготовке к конкурсу и мероприятий к празднованию 77-летия Победы.

## **Май.**

1. Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвящённый Дню Победы. Привлечь родителей к участию в концертной программе.
2. Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального воспитания.
3. Консультации - беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).
4. Оформить стенд с консультативным материалом «Какой музыкальный инструмент выбрать? ».



